

«Aragón, nacionalidad histórica, ejerce su derecho a la autonomía al amparo de la Constitución Española. Sus instituciones de autogobierno fundamentan su actuación en el respeto a la ley, la libertad, la justicia y los valores democráticos».

Preámbulo del
Estatuto de Autonomía de Aragón

Durante el año 2022, hemos tributado honor a todos los aragoneses que, durante cuarenta años, han hecho posible que la autonomía le haya sentado tan bien a nuestra tierra. Es el momento de concluir la conmemoración de este aniversario con la convicción de que, como recoge el preámbulo de nuestro Estatuto, hemos de *«seguir haciendo realidad el progreso social, cultural y económico de los hombres y mujeres que viven y trabajan en Aragón, comprometiendo a sus poderes públicos en la promoción y defensa de la democracia»*. Lo haremos al lado del resto de los pueblos de España y, también, como siempre, con la firmeza necesaria en la defensa de nuestros propios intereses.

Esta carpeta es una reproducción en miniatura de la cubierta del Estatuto de Autonomía de Aragón editado por la Diputación General y las Cortes en 1984, obra artesanal de Carlos Moros, autor de las litografías que contiene. El interior acoge el calendario, quinto de la serie, y representaciones de diversas procedencias del *Señal Real de Aragón*. Un guiño al texto estatutario que, en su artículo 3, da valor de ley a la tradición histórica «*de las cuatro barras rojas horizontales sobre fondo amarillo*» y al escudo de los cuatro cuarteles que perdura sin variar de forma desde 1499.

La dimensión sensible de nuestros símbolos adquiere una relevante función significativa que contribuye a la formación de la conciencia de comunidad de los aragoneses; un sentimiento de identidad integrador y conectado con el patrimonio cultural de la nación española.

Aragón solo será fuerte en una España fuerte y abrazada a Europa. Les convoco a cultivar este noble empeño.

Javier Lambán Montañés
PRESIDENTE DE ARAGÓN

Diciembre de 2022

E N E R O

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

F E B R E R O

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | | | | | |

M A R Z O

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

M A Y O

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

A B R I L

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

J U N I O

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

JULIO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

SEPTIEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

AGOSTO

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

OCTUBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

NOVIEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----------|----|----|----|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

DICIEMBRE

| L | M | M | J | V | S | D |
|-----------|----|----------|----|----------|----|-----------|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

NOTAS ACLARATORIAS

I. Imágenes.

Cubierta

Reproducción en miniatura de las tapas de la publicación monumental, ilustrada y comentada “Estatuto de Autonomía de Aragón 1982” editada por la Diputación General y las Cortes en 1984. Es conocido como “el Estatuto de Moros”, en referencia al autor de las litografías que contiene.

Láminas

Las imágenes de cada lámina con representaciones del *Señal Real de Aragón* se han obtenido de cuatro fuentes:

- ❖ “Blasón de Aragón. El escudo y la bandera”, obra de Guillermo Fatás y de Guillermo Redondo, editada por la Diputación General de Aragón en 1995.
- ❖ “Aragón de reino a comunidad: diez siglos de encuentros”, editado por las Cortes de Aragón en 1992, como

catálogo de la emblemática exposición del mismo nombre celebrada en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza. La publicación fue coordinada por Manuel García Guatas.

- ❖ Fotografías del archivo del Gobierno de Aragón, realizadas por Luis Correas Subías.

II. Texto de apertura.

El denominado “Prólogo y decálogo con texto de epílogo”, pertenece a los citados autores Guillermo Fatás y Guillermo Redondo; y abre su obra, también citada, “Blasón de Aragón. El escudo y la bandera”.

III. Impresión.

El lunes 5 de diciembre de 2022, víspera del cuadragésimo cuarto aniversario de la Constitución, se terminó de confeccionar esta publicación, con una edición de 2.000 ejemplares, en los talleres de la imprenta zaragozana Sistemas de Impresión Industrias Gráficas, S L.

TABULA GRATULATORIA.

La Diputación General de Aragón agradece su desinteresada colaboración a D. Guillermo Fatás, catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza; y recuerda con gratitud y respeto a D. Guillermo Redondo, que este 23 de diciembre hubiera cumplido 80 años.

PRÓLOGO Y DECÁLOGO CON TEXTO DE EPÍLOGO

1.º La tendencia a lograr orígenes más antiguos que los demás -y, por tanto, mayor prosapia, y mejor derecho- es nota común a muchos pueblos. Ello llevó en el Medievo (y no tan Medievo) aragonés a inventar tardíamente la Cruz de Íñigo Arista, la Cruz de San Jorge con sus “moros” y el Árbol de Sobrarbe y, por similares causas, en Cataluña, a inventar la leyenda serográfica de Wifredo, o Guifré o Guifredo, o Jofre *el Velloso*.

2.º Los aragoneses fueron asumiendo paulatinamente, al igual que sucedió por lo común en Europa, los emblemas y mitos de sus soberanos como algo propio de la comunidad.

3.º Que todos los reyes llamasen a las barras o palos *nuestro Señal Real*, siempre unido a su primer título (el de rey de Aragón), llevó a identificar a Aragón con las barras. Las barras serán no sólo *signum Regni* sino *signum Regni Aragonum*. En la monumental pieza de oro acuñada en 1528 aún se lee, baja las solas barras, un gran letrero que dice ARAGONUM.

Y de similar modo en los siglos siguientes. Las barras rojas o palos de gules sobre fondo de oro son el *Señal Real de Aragón*, que no sólo es un título real, sino el nombre de la familia propietaria del emblema. Su apellido, como proclama Pedro IV en la frase que abre este libro.

4.º La creencia, fundamentada por Pedro IV en el siglo XIV, de que la Cruz de San Jorge era la propia del reino se mantuvo: pero sumándole la Cruz de Aínsa (por creerse de los primitivos reyes) y las barras, que eran de su familia, linaje y apellido (Aragón), además del Árbol de Sobrarbe, éste ya a finales del siglo XV. Es posible que los aragoneses crearan esa multitud de emblemas por la ausencia física de sus reyes, frente a quienes a menudo hubieron de esgrimir razones de pretendida y rancia antigüedad. Eso mismo, pero al revés, explicaría su carencia en Cataluña... hasta que los soberanos se afincaron en Castilla.

5.º El origen remoto del escudo palado o de las barras es oscuro. El origen mediato puede ser pontificio: los papas, a los que se infeudó

Aragón en una política característica e inusual, usaban lemniscos (cintillas para acreditar sus documentos sellados) de hilos rojos y amarillos al menos desde Gregorio VII (1073-1085), que fueron pronto familiares, como signo del señor romano, en la corte de su único vasallo en España, el rey de Aragón.

6.º Si las barras fueron emblema de Ramón Berenguer IV, lo fueron cuando ya era Príncipe y regente de Aragón y, por eso, plenamente soberano, condición que no poseía antes como mero conde de Barcelona. Para lograrlo, hubo de renunciar a su casa y apellido y reconocerse hijo de Ramiro II de Aragón. Fueran en origen suyas o de su hijo, el rey Alfonso II, lo fueron de un linaje, no de un territorio. Y ese linaje, según contrato oficial que se conserva, fue el de la Casa de Aragón, transmitido por línea de mujer y no de varón, contra lo usual en ese tiempo, pero de acuerdo con una práctica específica del Derecho aragonés: *el matrimonio en casa*.

7.º Alfonso II, rey de Aragón, dio pleno fundamento soberano al emblema. Es el primero que lo cita en documentos escritos y lo llama, precisamente, *vexillum nostrum*:

nuestro estandarte o emblema. Que se sepa, igualmente, Alfonso II de Aragón fue el primer soberano del conjunto de territorios que ya empezaba a conocerse como *Cathalonia*.

8.º Las Barras -en escudo o bandera- fueron luego emblema no ya sólo de un linaje, sino de la dignidad real de Aragón y de la Corona (conjunto de soberanías) aneja en exclusiva a la dignidad del rey de Aragón (u ocasionalmente, de Mallorca, también de la Casa de Aragón).

Únicamente quien la ostentase estaba legitimado para usarlas.

9.º La Bandera y el Escudo de la Comunidad Autónoma de Aragón asumen la tradición histórica en la forma prevista por las leyes, sin que se hayan producido soluciones de continuidad, incluso cuando Aragón dejó en el siglo XIX, al igual que otros antiguos países españoles, de tener identidad política.

10.º Los territorios que formaron la Corona de Aragón tienen pleno derecho histórico al uso de las Barras, distintivo inicial de sus comunes soberanos.

